

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ



ГАУДПО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**кафедра психологии и педагогики**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
«О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «МИРОВАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЯХ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
В 2020-2021 УЧЕБНОМ ГОДУ»**

Автор-составитель:

Углов Д.В.

преподаватель

кафедры психологии и педагогики

Рассмотрено  
на заседании отделения РУМО  
в системе общего образования  
Липецкой области

---

наименование

Протокол № от .06.2020 г.

**Липецк – 2020**

## Введение

Современная концепция преподавания предметной области «Мировая художественная культура» строится на подходе, предполагающем креативное развитие личности и формирование ключевых компетентностей, позволяющих пользоваться ранее полученными знаниями и сформированными навыками для выполнения образовательного стандарта в области «Искусство». Учитывая, что старшая школа предполагает выбор профиля обучения, в ряде случаев обучение предметам искусства может завершиться на этапе основной школы. Преподавание предметов художественно-эстетического цикла должно завершаться (согласно государственной Концепции художественно-эстетического образования) интегрированным предметом МХК (включая не только освоение разных видов искусства, но и историко-философскую основу освоения художественной эпохи). Предмет направлен на завершение образования на уровне формирования целостной картины мира.

### 1. Нормативные документы Российской Федерации:

2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://wvvvv.garant.ru/>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в последней редакции) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего,

основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consullant.ru/>:  
<http://www.garant.ru/>

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // <http://www.consullant.ru/>: <http://www.garant.ru/>
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // <http://www.consullant.ru/>: <http://www.garant.ru/>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
11. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>
12. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://fgosreestr.ru/>
13. Проект «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации». – М.: ФГБУ «РАО», ИХОиК РАО. – 13 с.
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 16 января 2013 г. № НТ-41/08 «О перечне “100 книг” по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>.
15. Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 – 2020 годы» // <http://government.ru/media/files/uSB6wfRbuDS4STDe6SpGjaAEpM89lzUF.pdf>

16. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
17. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий <http://www.docs.edu.gov.ru>.

### **Нормативно-правовые акты Липецкой области.**

- 1) Приказ управления образования и науки Липецкой области от 03.05.2018 № 540 «О базисных учебных планах для образовательных организаций Липецкой области, реализующих программы основного / среднего общего образования, на 2018/2019 учебный год» // [http://www.deptno.lipetsk.ru/otdeli/obchee\\_i\\_doschool/pravov\\_doc\\_obch.htm](http://www.deptno.lipetsk.ru/otdeli/obchee_i_doschool/pravov_doc_obch.htm)
- 2) Приказ УО и Н Липецкой области № 386 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы в условиях предупреждения новой коронавирусной инфекции в Липецкой области»
- 3) Приказ УО и Н Липецкой области № 485 от 10.04.2020 «Об организации образовательного процесса во втором полугодии 2019/20 учебного года в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий».

## **2. Структура рабочей программы предметной области «Мировая художественная культура» (10 – 11 классы)**

Рабочие программы составляются на основе примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и авторских программ к линиям учебников, входящих в федеральный перечень УМК, рекомендованных Министерством просвещения РФ к использованию в образовательном процессе. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) так же, как разработка и утверждение образовательных программ и учебных планов, отнесены к компетенции образовательной организации. При этом программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) представляют собой неотъемлемую часть основной образовательной программы образовательной организации. В соответствии с ФГОС, они входят в состав Содержательного раздела ООП. Требования к Рабочим программам в 10 – 11 классах на пилотных площадках, реализующих ФГОС ООО и СОО, определяются федеральным документом.

После внесения в конце 2015 г. изменений в ФГОС основного и среднего образования Рабочая программа по предмету должна включать не восемь, а только три составляющих:

- 1) содержание образования по предмету;
- 2) планируемые образовательные результаты;
- 3) тематическое планирование.

Структура рабочей программы учебного предмета «Мировая художественная культура» включает следующие компоненты. 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, представленные в рабочих программах, должны соответствовать структурному компоненту целевого раздела основной образовательной программы основного/среднего общего образования общеобразовательной организации «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного/среднего общего образования».

Достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов целесообразно определять по состоянию на конец каждого года обучения.

Предметные результаты на уровне основного общего образования представляются двумя блоками «Обучающийся научится» («Выпускник научится») и «Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»). На уровне среднего общего образования помимо вышеуказанных групп результатов, представляется группа результатов освоения базового уровня содержания учебного предмета. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего уровня развития. 2. Содержание учебного предмета.

Содержание рабочей программы учебного предмета «Мировая художественная культура» разрабатывается с учётом примерной основной образовательной программы основного/среднего общего образования, а также вариативных (авторских) программ; включает перечень изучаемого учебного материала по основным разделам (темам).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Общеобразовательная организация может самостоятельно включить в тематическое планирование дополнительные компоненты. Тематическое планирование может быть представлено в виде таблицы, включающей перечень тем и количество часов, характеристику контрольно-измерительных материалов, учебно-методическое обеспечение предмета, перечень

рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для педагога и обучающихся и др. При планировании учебного процесса учитель может самостоятельно определить оптимальную для конкретной педагогической ситуации последовательность и временные рамки рассмотрения отдельных тем.

Требования к Рабочим программам по ФК ГОС не определены, поэтому учитель предмета «Мировая художественная культура» разрабатывает Рабочую программу по предмету для 10 – 11 классов, которые он будет вести в 2020 – 2021 учебном году, в соответствии с локальным актом образовательной организации. Для образовательных организаций, реализующих ФК ГОС, структура рабочей программы состоит из двух основных частей (пояснительной записки и содержания образования по предмету) и включает следующие компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- содержание рабочей программы;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников);
- литература и средства обучения;
- календарно-тематический план учителя (приложение к рабочей программе).

Учитель составляет рабочую программу на основе имеющихся примерных (типовых) учебных программ, авторских учебных программ. Допускается определять новый порядок изучения материала, изменять количество часов, вносить изменения в содержание изучаемой темы, дополнять требования к уровню подготовки учащихся.

Титульный лист рабочей программы должен содержать:

- полное наименование образовательного учреждения (в соответствии с лицензией);
- гриф утверждения и рассмотрения программы;
- название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля);
- Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего учебный курс, предмет, дисциплину (модуль);
- класс (параллель), в котором изучается учебный курс; – годы, на которые составлена рабочая программа; – год составления программы.

Идеи системно-деятельностного подхода должны получить отражение в пояснительной записке к программе по предмету «Мировая художественная культура». Системно-деятельностный подход связан с чётким пониманием того, что планируемые образовательные результаты формируются в процессе определённых видов учебной деятельности. Поэтому проектирование

образовательного процесса должно происходить по следующей схеме: от анализа планируемого результата – к обоснованию видов учебной деятельности, при выполнении которых достигаются эти результаты, а от них – к методам, формам и средствам обучения, которые поддерживают и повышают эффективность выбранных учителем видов учебной деятельности. Одни и те же образовательные результаты, прежде всего личностные и метапредметные, могут быть получены при освоении разного содержания обучения. Это определяет, что главной целью и главным результатом образования становятся не конкретные предметные знания, а умение учиться. В тексте пояснительной записки к рабочей программе указывается:

- название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана рабочая программа;

- цели и основные задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений;

- нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа;

- сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, автора и года издания (в случае разработки рабочей программы на основании примерной или авторской);

- обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы;

- изменения, внесённые в примерную (типовую) и авторскую учебную программу и их обоснование;

- название учебно-методического комплекта (учебник, тесты, дидактические материалы и др. согласно перечню учебников, утверждённых приказом Министерства образования и науки Российской Федерации), используемого для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения;

- определение места и роли учебного курса, предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся (выпускников) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;

- количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа, в т.ч. количество часов для проведения контрольных, творческих, практических работ, экскурсий, исследовательских проектов (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком);

- формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в

соответствии с положением о текущем контроле знаний, о промежуточной и итоговой аттестации школьников.

- технологии обучения;
- виды и формы контроля (согласно уставу и (или) локальному акту образовательного учреждения);
- планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года (ступени) в соответствии с требованиями, установленным федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения;
- список дополнительной литературы, ссылки на веб-ресурсы учебного назначения.

Пояснительная записка раскрывает основную методическую идею построения курса, логику и последовательность введения, развития, углубления и повторения ведущих понятий курса, освоение основных способов деятельности, характерных для изучаемой в этом предмете области окружающей действительности. В случае если рабочая программа предполагает введение ряда новых понятий и представлений, которые выходят за рамки традиционного учебного материала, пояснительная записка должна раскрывать их толкование в курсе и предлагать методически обоснованную схему введения и развития этих понятий, их взаимосвязь с традиционным понятийным аппаратом учебного предмета «Мировая художественная культура».

Важным требованием к содержанию пояснительной записки является объяснение сущности и задач внутри-предметных связей курса. Одним из наиболее важных средств осуществления внутри-предметных связей являются так называемые содержательные линии курса. Они определяют логику, последовательность, развитие основных идей и ведущих понятий курса. Эта логика, последовательность проходит красной нитью через содержание курса, объединяет, цементирует его содержание, обеспечивает его единство, полноту и системность.

Целесообразно использовать методические приёмы построения содержания программ, к которым можно отнести:

- определение в программе не только общих для курса целей и задач, но и выделение целей и задач изучения каждой темы;
- конкретизация планируемых результатов изучения курса применительно к каждой теме;
- выделение для каждой темы ключевых понятий и мировоззренческих идей, формируемых в данной теме;



– конкретизация и детализация описания образовательных результатов с учётом возможности представления результатов на разных уровнях их формирования.

Содержание рабочей программы должно соответствовать требованиям федерального компонента государственных образовательных стандартов, целям и задачам образовательной программы образовательного учреждения.

Содержание рабочей программы выстраивается по темам с выделением разделов. По каждой учебной теме (разделу) указываются:

- наименование темы (раздела);
- содержание учебного материала (дидактические единицы);
- требования к уровню подготовки обучающихся по конкретной теме (разделу) в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, целями и задачами образовательной программы образовательного учреждения;
- перечень контрольных мероприятий (контрольных, творческих, практических работ, зачётов и др.).

В учебно-тематическом плане:

- раскрывается последовательность изучения разделов и тем рабочей программы;
- распределяется время, отведённое на изучение учебного предмета, курса, дисциплины между разделами и темами по их значимости;
- распределяется время, отведённое на проведение контрольных мероприятий (контрольных, лабораторных, практических работ, зачетов и др.).

Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников) определяются по окончании каждого учебного года, целями и задачами образовательной программы образовательного учреждения.

В разделе «Литература и средства обучения» указывается основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература, перечень рекомендуемых средств обучения, дидактических материалов.

Перечень учебно-методических средств обучения как компонент рабочей программы включает основную и дополнительную учебную литературу (учебники, учебные пособия, тесты, практические и лабораторные работы, практикумы); справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (иллюстрации, таблицы), оборудование, приборы и т.п. Литература оформляется в соответствии с ГОСТом: элементы описания каждого учебно-методического средства должны приводиться в алфавитном порядке и соответствовать требованиям к библиографическому описанию.

Календарно-тематический план учителя является приложением к рабочей программе, конкретизирует содержание тем, разделов. Календарно-тематический план разрабатывается учителем на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой. Единая структура календарно-тематического планирования определяется локальным актом образовательной организации и является единой для образовательной организации.

При составлении рабочей программы учителю литературы следует учитывать возможности новой информационно-образовательной среды, в которой будет осуществляться образовательный процесс по предмету. Вполне возможно переносить освоение тех или иных вопросов курса в среду дистанционного обучения, использовать дидактические возможности сетевого взаимодействия образовательных организаций.

#### Тематическое планирование

Тематическое планирование размещается в таблице. В первом столбце указывается тема, а во втором количество часов. В каждом классе в конце года предусматриваются резервные часы. Указывается количество часов для каждого класса (Итого).

#### Базисный учебный план

для 10 – 11-х классов образовательных организаций Липецкой области

Федеральный компонент			
Учебные предметы по выбору на базовом или профильном уровнях			
Вариативная часть	Учебные предметы	Количество часов за 2 года обучения	
		Базовый уровень	Профильный уровень
		Искусство (МХК)	70 (1/1)
Региональный компонент			
Учебные предметы	Количество часов за 2 года обучения		
Искусство	1		

При этом в БУП предусмотрен резерв свободного времени в размере 10 % от общего объёма часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий. В связи с тем, что возможно добавление по одному часу в 10 и 11 классе из регионального компонента, рекомендуется направить эти часы на изучение региональной тематики (например, обращение к творчеству Т.Н. Хренникова; изучение исконных промыслов – елецкое кружево, романовская игрушка; архитектурного наследия В.И. Баженова, К.А. Тона).

Согласно базисному учебному плану на изучение искусства – предмета «Мировая художественная культура» в старшей школе в вариативной части на базовом уровне отводится 1 учебный час в неделю с 10 по 11 класс, всего 70 часов. В примерном учебном плане для универсального (непрофильного) обучения МХК включён в раздел «Базовые учебные предметы» из расчёта 1 учебный час в неделю в 10 и 11 классах. Социально-гуманитарный, филологический профили предполагают изучение МХК в качестве обязательного (базового) учебного предмета. Для художественно-эстетического профиля изучение МХК в разделе «Профильные учебные предметы» рекомендовано в объёме 3 учебных часа в неделю с 10 по 11 класс, всего 210 часов. При этом в нём предусмотрен резерв свободного времени в размере 10 % от общего объёма часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

При изучении искусства в старшей школе рекомендуется широко использовать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся и музейно-экскурсионную работу, что может служить формой индивидуального мониторинга здоровья и оптимизации учебных нагрузок. МХК как интегративный предмет даёт возможность наиболее полного построения вариативных элективных курсов, ориентированных на художественно-эстетический и социально-гуманитарный профили обучения. Курс МХК обеспечивает возможность построения линейной модели эстетического образования. Современная концепция преподавания МХК строится на системно-деятельностном подходе, предполагающем креативное развитие личности и формированию ключевых компетентностей, позволяющих пользоваться ранее полученными знаниями и сформированными навыками для выполнения образовательного стандарта предметной области «Искусство».

### **3. Методологические основы преподавания учебного курса «Мировая художественная культура»**

Современный образовательный стандарт подразумевает реализацию новой методологической парадигмы, которая провозглашена как системно-деятельностный подход. Ключевыми моментами этого подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию практико-ориентированному (компетентностный подход). Во-первых, на уроке знания даются не в готовом виде, а учащийся сам под руководством учителя формирует их самостоятельно. Естественно, меняется система оценивания такого знания. Для обучающегося и учителя важен не конечный результат, а способ, с помощью которого учащийся сам достигает этого знания. Во-вторых, системно-деятельностный (компетентностный)

подход предполагает интегрированность получаемых знаний. Создание интегративных курсов и модулей дают учащимся возможность увидеть определённую группу знаний в комплексе других наук. В-третьих, системно-деятельностный (компетентностный) подход опирается на возрастные возможности обучающегося.

В старших классах ведущей становится личностная и общественно значимая деятельность на основе коммуникативных отношений. Соединение проектной, учебной и художественной деятельности позволяет стимулировать личностный рост и творческое развитие учащихся. Традиционно, основой преподавания курса «Мировая художественная культура» становятся универсальные учебные действия (УУД), навык приобретения которых формируется в комплексе с другими учебными предметами.

#### **4. Планируемые результаты при освоении учебного курса «Мировая художественная культура»**

Личностные (индивидуальные качественные свойства учащихся, приобретённые в процессе освоения учебного предмета).

1. Проживание художественного образа.
2. Освоение художественного наследия (познание культуры своего народа).
3. Становление гуманных ценностных ориентиров.
4. Формирование основ российской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
5. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культуры.
6. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные (уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющийся в познавательной и практической творческой деятельности).

1. Целеполагание своего обучения; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; самоконтроль и самооценка своей учебной деятельности.
2. Готовность слушать собеседника и вести диалог.
3. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения на оцениваемые события.
4. Владение начальными сведениями в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета о сущности и особенностях

объектов, процессов и явлений действительности: природных, социальных, культурных.

5. Освоение начальных форм познания и личностной рефлексии.

Предметные (опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, приобретаемый и закрепляемый в процессе освоения учебного предмета).

1. Воспринимать произведения искусства.

2. Участвовать в обсуждении произведений искусства, давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры.

3. Различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел.

4. Овладеть основами языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

5. Понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства.

6. Понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром.

7. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы.

8. Моделировать с помощью трансформации природные формы; использовать стилизацию природных форм для создания орнамента.

9. Использовать контраст, композиционный центр, выделять главное.

10. Использовать законы цветоведения при создании предметов декоративно-прикладного искусства (основные и составные, теплые и холодные цвета, контраст и т.д.).

11. Создавать эскизы, моделировать и конструировать предметы быта, здания, одежду.

12. Узнавать характерные черты ярких культур мира (Россия, Древняя Греция, Китай, Япония, Индия, средневековая Европа).

С точки зрения методики преподавания необходимо отметить, что учебный курс «Мировая художественная культура» легко интегрируется с любыми школьными предметами. Можно использовать межпредметные связи МХК с историей (образ эпохи и стиль в искусстве, исторические личности – портретный жанр, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве); с математикой (геометрия, пропорции); с физикой (механика, оптика); с технологией (народные промыслы и ремёсла, художественная обработка материалов, дизайн одежды); с информатикой (компьютерная графика). Темы, соответствующие современным требованиям жизни (промышленный дизайн, дизайн костюма и среды), имеют практико-

ориентированный характер, позволяют подросткам ориентироваться в дальнейшем профессиональном выборе.

Таким образом, ФГОС второго поколения декларирует большие возможности для реализации творческого потенциала преподавателей «Мировой художественной культуры». Главная задача учителей – использовать эти возможности, обеспечить деятельностный характер каждого урока, достичь вместе с учащимися результатов, соответствующих требованиям ФГОС в контексте освоения основной образовательной программы. Следует подчеркнуть, что главное действующее лицо в процессе реализации образовательного стандарта нового поколения – это сам учитель. Использование современных систем оценивания, образовательных технологий, умение работать в информационной среде, конструирование учебных программ требует серьёзной переподготовки учителя новой школы. Необходимо изменить внутренний подход к планированию современного урока и к постановке цели, ориентированной на проблемную деятельность в сотрудничестве и воспитание активной, творчески-мыслящей личности.

#### **5. Внутренняя структура, особенности теории и методологи учебного курса «Мировая художественная культура»**

В предметной области «Искусство» предмет «Мировая художественная культура» имеет свою специфику. Курс является завершающим и не только систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, но и формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрывает закономерности, показывает основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли, даёт представления о её месте в жизни общества и каждого человека. МХК также выявляет связи между целыми сферами гуманитарного знания. Отличительной чертой предмета является его полипредметность, позволяющая легко интегрироваться с другими предметами и объединять разносторонние знания в единое целое на основе общего подхода.

В процессе преподавания МХК необходимо учитывать специфику предмета: преемственность, полихудожественность, интегративность; использовать синтез традиционных и развивающих методик, наглядность, нацеленность на практико-ориентированный результат; углубление возможностей самостоятельной работы (организация исследовательской, проектной деятельности учащихся); формирование информационной

культуры. На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

Особое внимание следует обратить на конструирование содержания регионального модуля «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото - и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта, выставок и т.д.)

На профильном уровне рассматриваются наиболее значимые культурные ареалы, представленные в трёх разделах: художественная культура стран Азии (Индия, Китай, Япония), Африки (Египет), Латинской Америки (Мексика); художественная культура стран Западной Европы (Италия, Франция, Германия, Испания, Англия) и Северной Америки; художественная культура России. Отечественная (русская) культура выделена в отдельный блок, поскольку является приоритетной на территории России.

На базовом уровне Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение данного предмета 70 часов, в том числе в X и XI классах по 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю. На профильном уровне изучение мировой художественной культуры осуществляется в учебных учреждениях социально-гуманитарного и филологического профилей из расчёта по 1 часу в неделю – X и XI класс, а художественно-эстетического профиля из расчёта по 3 часа в неделю – X и XI класс.

На базовом уровне в курс X класса включены следующие темы:

- «Художественная культура первобытного мира»,
- «Художественная культура Древнего мира»,
- «Художественная культура Средних веков»
- «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы:
- «Художественная культура Нового времени»
- «Художественная культура конца XIX – XX веков».

Преподавателю следует ориентироваться на новый образовательный стандарт, который позволяет систематизировать последовательность

развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру. Принцип культурных доминант является основополагающим при отборе конкретных памятников культуры и даёт возможность преодолеть склонность к простому их перечислению, сделать акцент на целостном образе эпох, художественных культур, на моделировании разных исторических и региональных систем мировосприятия. Акцент подчас только на одном памятнике архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра или творчестве одного мастера даёт возможность погрузиться в эпоху, ощутить её специфику, неповторимость национальной школы, ведущий стиль как некую единую образную систему, общность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленных единством идейного содержания.

Именно стиль позволяет, во-первых, уловить мировоззренческую специфику любой исторической эпохи. Во-вторых, помогает понять особенности менталитета носителей разных религиозных и культурных традиций, христианской и мусульманской, которые, исповедуя, казалось бы, одни и те же общечеловеческие ценности, вкладывают в них разный смысл. В-третьих, даёт возможность вводить в понятийный аппарат учащихся более сложные культурологические понятия, такие, как, например, мифологический Центральный образ. В-четвёртых, позволяет сравнивать и проводить параллели между различными культурами и историческими эпохами, на первый взгляд, несравнимыми. В-пятых, делает нецелесообразным чрезмерный объём искусствоведческой информации, излишество имен и памятников, передавая при этом дух эпохи.

Следует обратить особое внимание на блок, связанный с реалиями современной художественной культуры и новыми видами синтетических искусств (кинематограф, дизайн, телевидение и т.д.), в связи с чем содержание учебного курса сближается с интересами учащихся. У многих педагогов преподавание курса вызывает затруднение в связи с большой информационной загруженностью, что отражается на качестве знания учащихся. Эта проблема решается путём тщательного отбора информации на основе принципа культурных доминант, дающих развернутую картину культурологических процессов и всеобъемлющее представление о культурных процессах исторической эпохи; выбора одного евангельского, античного, литературного сюжета, воплощённого в различных видах искусства и в различные периоды; снятия дублирования содержания как по отношению к предыдущим ступеням обучения (отказ от подробного повторения проблем специфики языков разных видов искусства, что является предметом изучения в курсе «Изобразительное искусство» и «Музыка») так и



по отношению к параллельным курсам истории и литературы (приоритет эстетических и культурологических подходов); сокращения содержания требований, которые соответствуют удовлетворительному уровню подготовки (отражены в разведении уровня целей и требований к выпускнику).

Необходимо также учитывать:

– воспитательный характер предмета «Мировая художественная культура», который заключается в умении усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество;

– развивающий потенциал предмета, поскольку он напрямую связан с использованием характерных для культурологии и искусствоведения методов анализа, в частности, культурно-исторического сравнительного анализа, который позволяет решать задачи развития у школьников системного взгляда на мировую художественную культуру;

– деятельностный, практико-ориентированный и личностноориентированный подход.

Формирование ключевых компетенций. Приобретённые на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Ориентацию на формирование общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Стандарты предусматривают формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

## **6. Приоритетные направления в методике преподавания предмета «Мировая художественная культура»**

Одним из важнейших направлений в модернизации системы образования в области мировой художественной культуры является совершенствование методики преподавания предмета. В реализуемом стандарте реализуется идея непрерывного художественного образования на всех ступенях образования с учётом возрастных приоритетов учащихся: от целостного восприятия искусства, через анализ целого и углубление в специфику каждого вида искусства и практическую творческую деятельность к синтезу целого на новом уровне в курсе «Мировая художественная культура». В связи с этим необходимым условием успешного преподавания являются:

1. Преемственность на разных ступенях образования, реализация внутрипредметных связей.
2. Учёт межпредметных связей.
3. Реализация личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов в соответствующих технологиях обучения.

Такой подход может обеспечить тесная взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности в ходе изучения мировой художественной культуры. Например, проектная деятельность учащихся, которая представляет собой синтез учебно-познавательного, творческого, игрового процесса. Её непременным условием представляется наличие заранее выработанного плана о конечном результате, промежуточных этапах (концепция, цели, задачи, ресурсы), путях реализации. При этом учебная проектно-исследовательская деятельность должна быть ориентирована не на научный результат, а на развитие интереса к творческой работе, устойчивой мотивации учащихся к самостоятельному поиску, анализу различной информации, умению работать с текстом (выделение главного, обработка, презентация в виде эссе, реферата, рецензии, конспекта, плана, публичного выступления), а как конечный результат – активизации личностной позиции учащегося.

Интегрированный курс «Мировая художественная культура» в старшей школе, как правило, ведут учителя истории, при соответствующем повышении квалификации – учителя изобразительного искусства, литературы или музыки. Для преподавания профильных предметов художественноэстетического цикла необходима дополнительная специальная переподготовка учителя (с получением соответствующего документа) или привлечение преподавателей из профессиональных учебных заведений.

Такую подготовку могут обеспечить специальные курсы повышения квалификации для учителей мировой художественной культуры.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество Старшая школа		Примечания
		Базовый уровень	Профильный уровень	
<b>1.</b>	<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)</b>			
1.1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д	Д	Стандарт по МХК, примерные программы, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК
1.2.	Примерные программы по МХК	Д	Д	
1.3.	Авторские рабочие программы по МХК	Д	Д	
1.4.	Учебники по МХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ	К	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу МХК. Эти учебники могут быть использованы учащимися при выполнении практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
1.5.	Учебные пособия и хрестоматии по МХК	К	К	

1.6.	Рабочие тетради и дидактические пособия по МХК	Д	Д	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.7.	Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.)	Д	Д	
1.8.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д	Д	
1.9.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д	Д	
1.10.	Методические пособия для учителей по МХК	Д	Д	
1.11.	Альбомы по искусству	Д	Д	

1.12.	Периодические издания по МХК	Д	Д	
<b>2.</b>	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
2.1.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д	Д	
2.2.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д	Д	
2.3.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д	Д	
<b>3.</b>	<b>ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>			

3.1.	Цифровые компоненты учебнометодического комплекса по основным разделам курса МХК	Д/П	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
3.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по курсу МХК. Цифровая энциклопедия.	Д/П	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационносправочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических и культурологических источников и текстов из научных и научнопопулярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и ви-

				деоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
3.3.	Комплекс заданий для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по МХК, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
3.4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе физики, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор мультимедиа презентаций, графический.
3.5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности			К специализированным инструментам учебной деятельности, используемыми в курсе МХК, относятся, в частности, редактор временной оси; системы обработки изображений, звука, видео
<b>4.</b>	<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)</b>			

4.1.	Мультимедийный компьютер	Д	Д	Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных)
------	--------------------------	---	---	--

4.2.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д	Д	
4.3.	Видеомагнитофон	Д	Д	
4.4.	Стол для слайд проектора	Д	Д	Минимальные размеры 1,25x1,25 м Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
4.5.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Д	
4.6.	Мультимедийный проектор	Д	Д	
4.7.	Стол для мультимедийного проектора	Д	Д	
4.8.	Сканер	Д	Д	
4.9.	Цифровая видеокамера	Д	Д	
4.10.	Цифровой фотоаппарат	2Д	Д	
4.11.	Графический планшет	Д	Д	
<b>5.</b>	<b>ЭКРАННЫЕ ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>			
	<b>СЛАЙДЫ:</b>			По основным тематическим программам
5.1.	Искусство первобытного мира	Д	Д	
5.2.	Искусство Месопотамии	Д	Д	
5.3.	Искусство древней Индии	Д	Д	
5.4.	Искусство индейцев Месамерики	Д	Д	
5.5.	Искусство Древнего Египта	Д	Д	
5.6.	Искусство Древней Греции	Д	Д	
5.7.	Искусство Древнего Рима	Д	Д	
5.8.	Искусство Византии	Д	Д	
5.9.	Романская архитектура и скульптура	Д	Д	
5.10.	Искусство готики	Д	Д	

5.11.	Культура Древней Руси	Д	Д	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.
5.12.	Средневековое искусство мусульманского мира			Альгамбра, Самарканд и др.
5.13.	Культура древнего и средневекового Китая	Д	Д	
5.14.	Искусство Японии	Д	Д	
5.125.	Культура Возрождения	Д	Д	Творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.
5.16.	Искусство Барокко	Д	Д	Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.
5.17.	Искусство Классицизма	Д	Д	Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т.д.
5.18.	Романтизм	Д	Д	Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.
5.19.	Реализм XIX в.	Д	Д	Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.
5.20.	Искусство второй половины XIX в.	Д	Д	К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.
5.21.	Искусство модерна	Д	Д	В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.
5.22.	Культура XX века	Д	Д	П. Пикассо, В. Кандин-

				ский, С. Дали, Ш.-Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.
	<b>ВИДЕОФИЛЬМЫ (могут быть в цифровом виде):</b>			
5.23.	Архитектура Древней Руси	Д	Д	
5.24.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д	Д	
5.25.	Искусство Древнего Египта	Д	Д	
5.26.	Античное искусство	Д	Д	
5.27.	Искусство Западной Европы XVII века	Д	Д	
5.28.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д	Д	
5.29.	Искусство Русского авангарда	Д	Д	
5.30.	Русское искусство XX века	Д	Д	
5.31.	Московский Кремль	Д	Д	



5.32.	Древний мир - 1, - 2.	Д	Д	
5.33.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д	Д	
5.34.	Русская икона	Д	Д	
5.35.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века	Д	Д	«Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.
5.36.	Синтетические виды искусств	Д	Д	«Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)
	<b>АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ :</b>			
5.37.	Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного)	Д	Д	Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке и др. (могут быть в цифровом виде)
5.38.	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения	Д	Д	
<b>6.</b>	<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>			
6.1.	Макеты основных памятников архитектуры, модели, гипсовые слепки	Д	Д	

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6 – 7 экз.).

## **7. Рекомендации по изучению учебного курса «Мировая художественная культура» на профильном и углублённом уровне**

На профильном уровне требования ФК ГОС включают: знание и понимание особенностей возникновения и основных черт стилей и направлений мировой художественной культуры, шедевров мировой художественной культуры, основных выразительных средств художественного языка разных видов искусства, роли знака, символа, мифа в художественной культуре. Требования к уровню подготовки выпускников предполагают также умение сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой; называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

Важной составляющей требований на профильном уровне является умение использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; организации личного досуга; самостоятельного художественного творчества. Такие результаты представляют собой обобщённые способы деятельности, формирование которых отражает специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В ФК ГОС они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы деятельности, которые учащиеся должны приобрести и освоить на той или иной ступени.

Подготовительным курсом к изучению профильного уровня МХК может быть интегрированный курс «Искусство» для 8 – 9 класса, в который входят программа, учебники, CD, творческие задания для учащихся, музыкальный материал для учителя, методическое пособие. Данная предметная линия является приоритетной с точки зрения перспективной разработки УМК и целью сохранения преемственности. Учебник входит в список рекомендованных к использованию. С целью осуществления выбора профилирующего направления деятельности старшеклассников в 9-х классах

основной школы предполагается предпрофильная подготовка на основе введения значительного числа курсов по выбору (элективных курсов).

Элективные курсы должны представлять специфику видов деятельности той или иной художественно-профессиональной сферы. Эти курсы не должны дублировать базовый курс. Содержание элективных курсов может углублять какой-то раздел учебных предметов: музыки, изобразительного искусства (предметно-ориентированные курсы), либо расширять их возможности через нетрадиционные и интегрированные курсы (межпредметные курсы). Набор элективных курсов должен иметь вариативный характер, а их содержание ориентировано на разнообразные проявления специального художественного или художественно-педагогического направлений.

Продолжительность предметно-ориентированных курсов может варьироваться от четверти до полугодия; межпредметных – одна четверть, что связано с ознакомительным характером. Результативность обучения может быть отражена в таких формах контроля, как: экзамен, реферат, зачёт, защита проекта.

Для формирования интереса и положительной мотивации к тому или иному художественному направлению содержание элективных курсов предпрофильной подготовки девятиклассников может включать оригинальный материал, выходящий за рамки школьной программы по предметам искусства, а также специализированных программ школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла и учреждений дополнительного образования.

## **8.Реализация регионального содержания**

Первостепенную роль в формировании национальной идентичности играет широкое знакомство с историей, культурой, природой, духовными ценностями той местности, в которой проживает человек, с его «малой родиной». Использование регионального компонента на уроках МХК значительно повышает эффективность урока. Но речь идёт не о формальном использовании материала региональной направленности, когда отдельные часы учебного плана отводятся на рассмотрение вопросов региональной художественной культуры. Речь идёт об умелом включении в содержание урока примеров художественной культуры родного края, о рассмотрении темы урока через призму той культуры, которая непосредственно окружает учащихся, что, в результате, актуализирует далёкие для воспринимающих факты истории мировой культуры. Результативность такого подхода к использованию регионального компонента в художественном образовании обусловлена решением сразу двух задач: освоением мировой художественной культуры и формированием ценностного отношения к культуре родного края.

## **9. Рекомендации по организации и содержанию обучения школьников, испытывающих затруднение в обучении**

При организации работы с учащимися, испытывающими затруднения в обучении, можно выделить основные пути преодоления неуспеваемости:

– педагогическая профилактика (поиски оптимальных педагогических систем, в том числе применение активных методов и форм обучения, новых педагогических технологий, проблемного и программированного обучения, информатизация педагогической деятельности);

– педагогическая диагностика (систематический контроль и оценка результатов обучения, своевременное выявление пробелов);

– педагогическая терапия (меры по устранению отставаний в учёбе).

В работе со школьниками, испытывающими затруднение в обучении целесообразно применять следующие методы: индивидуально ориентированное введение учебной информации; дозирование объёма информации и времени её предъявления; фронтальный и индивидуальный контроль усвоения учебного материала в условиях урока и во внеурочное время; поддержание необходимой для усвоения мотивации учения; создание условий для развития познавательного интереса к предмету (решение проблемных ситуаций; использование исследовательского подхода при изучении учебного материала; связь учебной информации с жизненным опытом; организация сотрудничества, использование командных форм работы и методов деятельности, построенных на соревновании с периодической сменой состава групп; позитивное эмоциональное подкрепление, индивидуальная и групповая работа над проектами; условие положительной мотивации учения (обеспечение психологического комфорта для обучаемых (включает доброжелательное отношение к ученику, стимулирование товарищеской, доверительной атмосферы на занятии, взвешенное использование поощрений, таких, как высокая оценка, похвала, подчёркивание прогресса в учении, в сочетании с необходимыми критическими замечаниями). Работа с обучающимися реализуется в таких традиционных формах, как: фронтальная, индивидуальная и дистанционная (с опорой на ресурсы Интернета).

## **10. Рекомендации по организации и содержанию обучения в дистанционном формате**

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». Данная

трактовка предоставляет образовательным организациям возможность вариативного решения в подходах к организации дистанционного обучения школьников.

Дистанционный формат преподавания предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР может быть реализован в следующих вариантах:

- электронное обучение на специализированных образовательных платформах;
- обучение с использованием специализированных платформ для организации вебинаров и видеоконференций;
- обучение с использованием сервисов Google;
- обучение с использованием социальных сетей и мессенджеров («В контакте», WhatsApp, Viber, Facebook Messenger, Skype и т.д.) и др.

Наиболее оптимальными, на наш взгляд, являются: электронное обучение (с использованием цифровых образовательных платформ, систем дистанционного обучения), обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (видеотрансляция или запись учебных занятий, on-line инструменты, электронная почта, образовательные интернет-форумы, социальные сети, мессенджеры и т.п), кейс-технология: обучение без прямого подключения к сети Интернет (кейсы с учебными материалами, инструкциями, рекомендациями, подсказками на USB-флеш-накопителях, CD / DVD, печатных носителях выданные обучающимся с указанием времени выполнения).

В Методических рекомендациях Министерства просвещения РФ по реализации дистанционного обучения, опубликованных 20 марта 2020 года, в пункте 3 говорится о том, что: «образовательная организация  $\leq \dots \geq$  3.1. разрабатывает и утверждает локальный акт (приказ, положение) об организации дистанционного обучения, в котором определяет, в том числе порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (индивидуальных консультаций) и проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам; 3.2. формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждой дисциплине, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут; 3.3. информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультаций; 3.4. обеспечивает ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме».

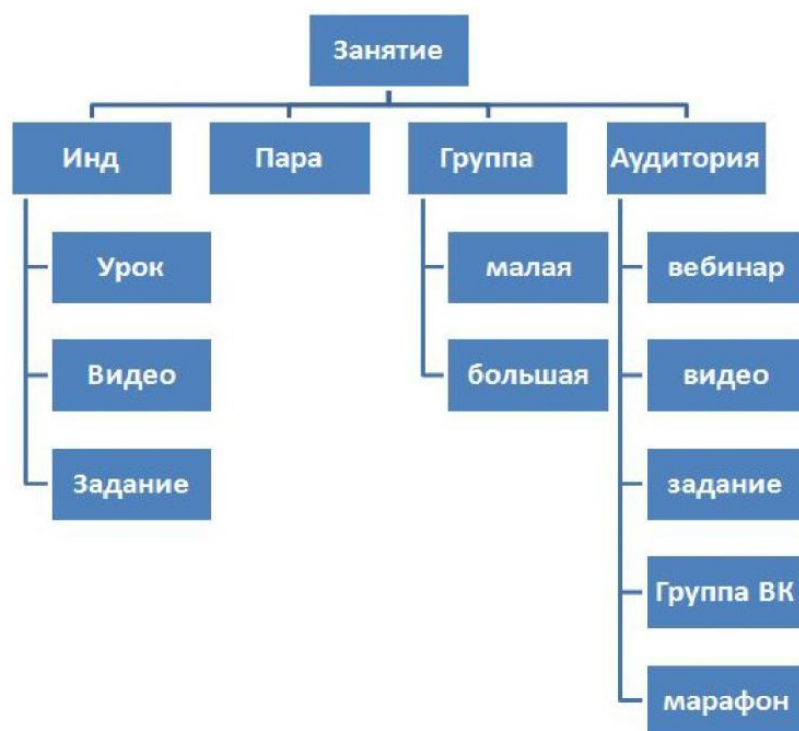
Исходя из этого, базовой формой реализации дистанционного обучения становится дистанционный урок. По своей структуре он практически идентичен очному занятию, однако учебное время сокращается до 30 минут, что поможет позволит утомляемость учащихся при работе с компьютером (СанПиН 2.4.2.2821-10). Объём учебного материала, при этом, также снижается. Следует учитывать и то, что при работе на электронных

образовательных платформах возможно снижение темпа и качества усвоения материала. Учащимся следует предлагать простые и лаконичные блоки информации, учитывая, что педагог не находится рядом, и не может быстро ответить на вопрос или сделать необходимые пояснения. Особое внимание следует уделить организации эффективной обратной связи.

Возможные варианты обратной связи:

- электронный дневник образовательной организации;
- проведение онлайн-встреч с родителями, учениками;
- при необходимости: анкетирование, опросы (например: гуглопросы с автоматической обработкой данных;)
- группы в социальных сетях;
- телефонные консультации;
- скайп-конференции и т.д.

### Форматы дистанционных занятий



Для проведения занятия педагогу необходимо иметь

- Медиатеку;
- Персональный компьютер (ноутбук) и программы, которые на нем установлены;
- Экран компьютера (монитора);
- Интернет;
- Средства коммуникации;
- Программы для записи и обработки видео;
- Ресурсы для хранения и передачи файлов;

— Интерактивные инструменты.

Средства коммуникации в онлайн обучении

- Электронная почта;
- Обычный телефон;
- Мессенджеры;
- Комментарии в google сервисах;
- Скайп;
- ZOOM;
- Вебинарные комнаты;
- Звонки через виртуальные доски.

Инструменты дистанционного обучения

- Показ экрана;
- Программное обеспечение своего компьютера;
- Гугл сервисы;
- Виртуальные доски;
- Доски вебинарных комнат;
- Передача файлов, видеоуроки;
- Другое.

В режиме дистанционного обучения могут быть реализованы:

- лекции с обучающимися в режиме off-line и/или on-line (система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком/ система общения преподавателя и обучающихся в режиме реального времени), в форме теле - и видеолекций, лекций-презентаций;
- практические, семинарские и лабораторные занятия с обучающимися в форме видеоконференции или собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени);
- индивидуальные и групповые консультации с использованием информационных и телекоммуникационных технологий (skype, whatsapp, viber и др.);
- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов;
- выполнение расчетно-практических, тестовых и иных заданий;
- работа с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами;
- текущие и промежуточные контроли (прием лабораторных работ, выполненных с помощью виртуальных лабораторных практикумов или с

помощью другого программного обеспечения, проверка контрольных работ, прием зачетов, защита курсовых проектов и работ).

Учебные и методические материалы могут предоставляться обучающимся в виде:

- электронных учебных курсов, компьютерных систем контроля знаний с наборами тестов и других электронных материалов;
- электронных ресурсов с доступом по сети Интернет.

### **Примерная структура дистанционного урока**

- Мотивационный блок: поприветствуйте учеников и расскажите, зачем мы изучаем этот материал и чему научимся к концу занятия.

- Инструктивный блок (понятные инструкции): пропишите инструкции – четкие и лаконичные: в какой среде ученик должен выполнить задание (приложение, ссылка, тетрадь, интерактивное упражнение) и в какой форме должен предъявить его учителю.

- Информационный блок: представьте новый учебный материал или интерактивные задания, в рамках которых ребенок учится и осваивает тему. Этот блок может содержать, например, видеуроки, подготовленные лично вами или взятые с различных ресурсов в интернете («Инфоурок», interneturok, «Яндекс. Учебник», «Фоксфорд», «Росучебник», Math01 и т.д.), а также интерактивные задания, опросы, тесты с автоматической проверкой, задания из различных источников.

- Блок обратной связи: необязательно тест, можно предложить ученикам самооценку по определенным критериям, получить от них комментарии к заданиям в чате, по которым можно сделать вывод о степени освоения материала. Если у ребенка возникают затруднения, создайте ему возможность оперативно обратиться к учителю и доработать материал.

- Коммуникативный и консультативный блоки: создайте среду, в которой ребенок может спросить вас, что ему непонятно, получить поддержку и консультацию. У вас должны быть онлайн-инструменты для мотивации учеников на обучение в дистанционном формате. Это позволяет сделать в Google Classroom.

Это самые первые шаги на пути организации системы дистанционного обучения, а дальше нужно задуматься, как обеспечить эффективную обратную связь и организовать групповую работу в дистанционном обучении, как проводить вебинары для детей.

### **Перечень электронных образовательных ресурсов для дистанционного обучения**

<b>Название ресурса</b>	<b>Краткая характеристика</b>
Учи.ру ( <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> )	Онлайн-платформа для изучения общеобразовательных предметов в интерактивной форме. Возможность изучения всей школьной программы. "Учи.ру"



	специализируется на создании и разработки курсов по определенным предметам. Нужно зарегистрироваться в Яндекс.Учебнике
Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Образовательный интернет-проект в России, для учеников и для преподавателей. Сайт наполнен тестами, полезными изданиями, видеоуроками, курсами, возможностью получения сертификата учеником, а также повышение квалификации и профессиональной переподготовки за счет дистанционного обучения
Образовариум <a href="https://obr.nd.ru/">https://obr.nd.ru/</a>	На портале размещены развивающие обучающие программы, творческие конструкторские среды для проектной деятельности, мультимедийные наглядные пособия, интерактивные плакаты, Виртуальные лаборатории, интерактивные упражнения и творческие задания, для организации учебных занятий, учебное видео и многое другое.
Электронно-библиотечная система Znanium.com	Предоставляет зарегистрированным пользователям круглосуточный доступ к электронным изданиям из любой точки мира посредством сети Интернет.
YouTube	видеоуроки, вебинары, образовательные платформы учебных заведений и т.п..
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	электронные образовательные ресурсы и сервисы для всех уровней и ступеней образования.
«Российская электронная школа». <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Интерактивные уроки по всему курсу средней школы
«Московская электронная школа»	это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков. Проверка ошибок, общение с преподавателями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов — всё это доступно родителям, преподавателям и студентам

	с любых устройств.
«ЯКласс» <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	Сервис довольно прост в использовании: преподаватель задаёт студенту проверочную работу, студент заходит на сайт и выполняет задание педагога; если студент допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Преподаватель получает отчёт о том, как студенты справляются с заданиями. Для работы на данном сервисе <b>необходимо пройти регистрацию</b> . Представлено краткое руководство, как организовать дистанционное обучение во время каникул.
Единое окно доступа к образовательным ресурсам window.edu.ru	Свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов, электронная библиотека учебно-методических материалов и пособий для преподавателей и студентов. Возможность скачивания и чтения онлайн учебников по различным дисциплинам. Каталог ссылок на региональные образовательные порталы. Удобный поиск по направлению, типу материалов, по аудитории. Новости, отзывы пользователей.
Электронные пособия издательств «Просвещение», «Российский учебник», «Русское слово» и др.	с 17 марта по 20 апреля 2020 года в свободном (бесплатном) доступе

**Объем домашнего задания при организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий.**

При осуществлении образовательной деятельности, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий, образовательная организация при определении объема домашнего задания обязана соблюдать государственные санитарно-эпидемиологические правила. Согласно требованиям правил СанПиН 2.2.2.2821-10 объем домашних заданий (в совокупности по всем учебным предметам) должен быть таким, чтобы затраты времени на его выполнение не превышали: во 2 - 3 классах - 1,5 часа, в 4 - 5 классах - 2 часа, в 6 - 8 классах - 2,5 часа, в 9 - 11 классах - до 3,5 часов. Обучение в первом классе проводится без домашних заданий. Недопустима перегрузка обучающихся.

**11. Возможные платформы и интернет-ресурсы для реализации дистанционного изучения курса «Мировая художественная культура».**

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.

<http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.

<http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/> - «Иллюстрированная энциклопедия моды» (много черно-белых иллюстраций).

<http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».

<http://www.ensp.ru> - энциклопедия Санкт-Петербурга.

<http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.)

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам.

<http://www.mhk.spb.ru/> - «Мировая художественная культура», учебник для 5 класса по древнему миру, поиск по роду искусства и по регионам и цивилизациям.

<http://www.eart.by.ru> — иллюстрированный словарь по искусству. •

<http://www.artyclopedia.com> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://www.artrussia.ru/russian/> - галереи: неплохая галерея русских художников, галерея работ современных русских художников, выставка-продажа.

<http://www.worldarthistory.com/> - «история мирового искусства» - ряд небольших статей с маленькими картинками.

<http://rusarh.ru/> - «Архитектура России» - скромные тексты, черно-белые фотографии, умеренное количество памятников.

<http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова и очень много современных художников, последние выставки.

<http://art.rin.ru/> - «Изобразительное искусство и фотография» - история и теория искусства – больше тексты, чем картинки; современное искусство – есть небольшие галереи современных художников.

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства» - сборник и архив статей.

<http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО.

<http://www.artyx.ru> - книги по искусству – тексты, архитектура – только тексты, живопись – коллекции по музеям и по алфавиту, художники – ну очень маленькие тексты, мода – переход на сайт истории моды, скульптура – только Японии и Древней Греции, музеи – краткая история без картинок.

<http://www.world-art.ru> - коллекция живописи (подробные биографии, подборка работ, очень много авторов), архитектура (по городам, внутри городов конкретные памятники), литература (биографии писателей, тексты их произведений), анимация и кино – обсуждения и рецензии, просмотр роликов с отрывками кино.

[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) - «Русская история в зеркале изобразительного искусства» - исторические события и лица, о которых удалось найти живописное полотно. Представлены жанры: бытовая историческая живопись, исторический пейзаж, исторический портрет и сюжетное историческое искусство. Названия жанров даны авторами сайта.

<http://www.wm-painting.ru> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

<http://www.hellados.ru/> — мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).

<http://www.smallbay.ru/> — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

<http://www.culturemap.ru/> — культура регионов России (карта России и достопримечательности регионов).

<http://www.wroubel.ru/> - сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.

<http://www.bocsh.org.ru/index.html> - сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.

<http://daliworld.narod.ru/> - сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.

<http://mosmodern.race.ru/> - сайт, посвященный архитектуре московского модерна.

Музеи 91. • <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), галерея искусства, новости культуры и искусства.

<http://www.tzar.ru/> - официальный сайт музея-заповедника «Царское село».

<http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.

<http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи.  
Поиск по залам, по художникам и по произведениям.

<http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события.

<http://www.hermitagemuseum.org> - официальный сайт Эрмитажа.  
Коллекции, история, выставки.

<http://www.kremlin.museum.ru> - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений.

<http://www.ilyarepin.org.ru> - сайт посвящен творчеству И.Е. Репина и его дому-музею в Самарской области.

<http://www.museum.vladimir.ru/> — сайт Владимиро-Суздальского музея-заповедника (новости, география музея, архитектурные памятники, экспозиции, выставки, коллекции).